

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA (IZTAPALAPA)  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA  
CURSO DE ESTÉTICA  
TRIMESTRE 2020-I (mayo-julio)

**DR. ENRIQUE DUSSEL**

TÍTULO DEL CURSO:

## **ESTÉTICA EN HEGEL**

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Se impartirá un programa que comprende un tratamiento monográfico para una *Estética de la Liberación*. Se intentará de bosquejar la visión de conjunto de una Estética leyendo por entero la obra de G. W. F. Hegel, *Lecciones sobre la estética* (en edición de la traducción castellana por Editorial Akal, Madrid, ed. 2018, 883 págs.), y desarrollando una interpretación situada de lo expuesto por el gran filósofo europeo desde una visión latinoamericana.

### **MODALIDAD DE TRABAJO Y EVALUACIÓN**

La modalidad pedagógica consistirá en exposiciones por parte del profesor, y con la participación de los alumnos inscriptos en la materia. La evaluación de los participantes se concretará, además de su contribución en la exposición de un tema en un trabajo final sobre alguna cuestión expuesta, que manifieste una cierta reflexión personal de una 15 páginas (en Word, a 1 espacio, con tipo de tamaño 12). Se exige un 80 % de la asistencia a las clases.

### **ALUMNOS PARTICIPANTES**

Los participantes en la licenciatura de la carrera de filosofía del Departamento de Filosofía de la UAM (I).

### **HORARIO Y MODALIDAD**

Será cumplida la clase los días martes y jueves de 14:00 a 16:00, en la modalidad de un curso a distancia.

### **PROGRAMA**

Se dictarán las 22 clases del trimestre tratando los siguientes temas:

---

## **REFLEXIONES SOBRE LAS *LECCIONES SOBRE LA ESTÉTICA* DE HEGEL**

§ 1. *El sistema hegeliano como totalidad*

§ 2. *La estética como un sub-sistema particular*

§ 3. *La estética, la religión y el Saber Absoluto*

## **INTRODUCCIÓN**

§ 4. *Introducción a la estética* (Hegel, *Lecciones sobre la estética*, pp. 1-43)

§ 5. *División histórica y subdivisiones de lo bello* pp.44-69)

### **LA IDEA DE LO BELLO**

§ 6. *Idea de lo bello. Su concepto. Lo bello natural* (pp. 71-114)

§ 7. *Lo bello artístico o el ideal* (pp.115-171)

§ 8. *La determinación exterior del ideal* (pp. 172-202)

§ 9. *El artista* (pp. 203-221)

### **DESARROLLO DEL IDEAL DE LAS FORMAS PARTICULARES**

§ 10. *Desarrollo del ideal en las formas particulares de lo bello artístico* (pp. 221-278)

§ 11. *El simbolismo consciente de la forma artística comparativa* (pp.279-314)

§ 12. *La forma artística clásica* (pp. 315-350)

§ 13. *El ideal de la forma artística clásica* (pp.351-380)

§ 14. *La forma artística romántica* (pp.381-421)

§ 15. *La autonomía formal de las particularidades individuales* (421-450)

### **EL SISTEMA DE LAS ARTES SINGULARES**

§ 16. *El sistema de las artes singulares. La arquitectura* (pp. 451-512)

§ 17. *La escultura* (pp. 513-578)

§ 18. *Las artes románticas. La pintura* (pp. 579-644)

§ 19. *La música* (pp. 645-694)

§ 20. *La poesía* (pp. 695-745)

§ 21. *La poesía épica* (pp. 746-798)

§ 22. *La poesía lírica y dramática* (pp. 799-885)

### **BIBLIOGRAFIA SECUNDARIA**

En las clases se indicarán otras obras correspondientes a los temas que se traten. Los libros del profesor del curso pueden “bajarse” de su Página-Web:

[www.enriquedussel.com/obras](http://www.enriquedussel.com/obras).

Walter Benjamin, 2004, *El autor como productor*, Itaca, México.

W. Benjamin, 2003, *La obra de arte en la Época de su reproductibilidad técnica*, Itaca, México.

Enrique Dussel, 2020, “Siete hipótesis para una Estética de la Liberación”, en *Siete ensayos sobre la Filosofía de la Liberación*, Ed. Trotta, Madrid, pp. 137-171.

E. Dussel, 1974, *Método para una filosofía de la liberación*, Sígueme, Salamanca

E. Dussel, 2015, *Filosofía de la Liberación*, FCE, México.

E. Dussel, 2015, *Filosofías del Sur*, Akal, México.

- E. Dussel, 2013, *Hacia una Estética de la Liberación*, en *Obras escogidas*, vol. 10 (Editorial Docencia, Buenos Aires).
- E. Dussel, 2015, *Filosofía de la Cultura y Transmodernidad*, UACM, México.
- E. Dussel, 2018, *Hipótesis para el Estudio de Latinoamérica en la Historia Universal*, Editorial Las cuarenta, Buenos Aires.
- Néstor García Canclini, 1977, *Arte popular y sociedad en América Latina*, Editorial Grijalbo, México.
- G. W. F. Hegel, 1970, *Enzyklopaedie der philosophischen Wissenschaften III*, en *Werke*, Suhrkamp, Frankfurt, 1970, vol. 10.
- G. W. F. Hegel, 1970, *Vorlesungen über die Ästhetik*, en *Werke*, ed.cit., vol. 13-15.
- Martin Heidegger, 2010, *Die Grundbegriffe der Metaphysik*, Klostermann, Frankfurt.
- Kant, 1968, *Kritik der ästhetischen Urteilskraft*, en *Werke*, vol. 10 (Wissensch. Buchgesell., Darmstadt).
- Katya Mandoki, 2013, *El indispensable exceso de la estética*, Siglo XXI, México.
- Israel Martínez Ruiz, 2017, *La praxis del arte contemporáneo en Chiapas*, Tesis de Maestría, Universidad de Ciencias y Artes, Chiapas.
- Walter Mignolo, 2015, *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonización (Antología 1999-2014)*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Juárez (México).
- Adolfo Sánchez Vázquez, 1987. *Antología. Textos de Estética y Teoría del Arte*, UNAM. México.
- Adolfo Sánchez Vázquez, 2007, *Invitación a la Estética*, Random House Mandadori, México.
- Ludovico Silva, 2011, *Belleza y revolución*, Gobierno del Distrito Capital, Caracas.
- Ludwig, Wittgenstein, 1969, *Tractatus Logico-Philosophicus*, Routledge and Kegan Paul, New York.
- Xavier Zubiri, 1993, *Sobre el sentimiento y la volición*, Alianza Editorial, Madrid.